



Mischpultbelegung

Kanal	Belegung	MIC/DI	Stativ	FX
1	Bassdrum	Shure Beta 52A	Clamp (eingebaut)	EQ/Gate/Comp
2	Snare	Shure SM57	Clamp (eingebaut)	EQ/Gate/Comp/Hall
3	Tom 1	Autlix i-5	Clamp (eingebaut)	EQ/Comp/Hall
4	Tom 2	Autlix i-5	Clamp (eingebaut)	EQ/Comp/Hall
5	Tom 3	Autlix i-5	Clamp (eingebaut)	EQ/Comp/Hall
6	Tom 4	Autlix D4	Clamp (eingebaut)	EQ/Comp/Hall
7	Overheads L	Shure PG81	Stativ	EQ
8	Overheads R	Shure PG81	Stativ	EQ
9	HiHat		Stativ	EQ
10	Tobi Gitarre	Superluxe PRA 628 MKII	Clamp StatiV (eingeba	EQ/Comp
11	Fonsl Gitarre	Superluxe PRA 628 MKII	Clamp StatiV (eingeba	EQ/Comp
12	Bass	DI-Box von AMP		EQ/Comp
13	Alex Voc.	Shure - Funkmikrofon	Stativ	EQ/Comp/Hall
14	Tobi G. Voc.	Sennheiser e835s	kombi. Stativ	EQ/Comp/Hall
15	Tobi G. Effekt-Mikro	Shure DX520 - DI-Box		EQ/Comp/Hall
16	Paul Voc.	Sennheiser e835s	Stativ	EQ/Comp/Hall
17	Fonsl Voc.	Retle M1-s	Stativ	EQ/Comp/Hall
18	Peter Voc.	Sennheiser e835s	Stativ	EQ/Comp/Hall
19	Keys L	DI-Box		EQ/Comp
20	Keys R	DI-Box		EQ/Comp
21	Akustik Gitarre	eingebaute DI-Box		EQ/Comp

AUX-Wege

Kanal	Belegung	Monitorart
1	Alex	Funk-In Ear + Monitorbox
2	Tobi G.	Funk-In Ear
3	Paul	Kabel -In Ear
4	Fonsl	Funk-In Ear
5	Peter	Kabel -In Ear
6	Tobi M.	Monitorbox